

O akceptacji i tolerancji- projekt p. J. Liminowicza



Film, który został mi przypisany to „Król Rozrywki” wyreżyserowany przez Michaela Graceya i opowiada historię założyciela pierwszego cyrku w Stanach Zjednoczonych. Podany fragment, który miałam zinterpretować to końcowa część i punkt kulminacyjny w postaci piosenki „This is me”. Na scenie występują cyrkowcy, którzy znacznie różnią się wyglądem, rozmiarem, każdy z nich jest inny i to wyjątkowe. Ludzie przychodzili do tego miejsca zobaczyć „dziwolągi”, tj. kobietę z brodą przy bardzo wysokiego mężczyznę. Utwór ten do hymn dla każdego, kto czuje się niechciany w miejscu w którym powinien czuć się swobodnie. Cyrkowcy mimo widocznych różnic akceptują i tolerują się – nie ma żadnej osoby, która jest odrzucona czy nietolerowana. Jest to przeciwieństwo bogatych, wykształconych ludzi którzy przychodzili do cyrku pooglądać osoby inne od nich. Mimo że burżuazji podobały się te występy, niektórzy z nich krytykowali to przedstawienie i nie mieli przychylnych ocen o wykonawcach. Cyrkowcy nie przejmowali się nimi, ponieważ mieli swoją własną rodzinę w postaci innych cyrkowców, którzy ich akceptowali.

The film that I got is „The Greatest Showman” directed by Michael Gracey and it tells a story of the founder of the first circus in the USA. The extract given to me to interpret is the final part of

the it, which ends with a song called „This is me” being a climax of the film. On the scene there are circus artists, who significantly differ from each other by skin, size, and each one of them are variant, which is the most special thing. People came to that place just to see some „freaks”, i.e. woman with a beard or a extremely tall man. This song is an anthem for anyone who feels like they don't belong in a place where they can and should be welcomed. Although evident differences can be seen, circus artist tolerate and accept each other – there is no person, who is rejected or not tolerated. This is the opposite of rich, highly-placed people, who came to the circus to watch people much different from themselves. Even though [bourgeoisie](#) enjoyed the circus performers, some people continued to criticize the show and didn't have any sympathetic thoughts about them. Circus performers didn't care, since they had their own family, in which everyone was accepted – themselves.

criticize – krytykować

sympathetic – przychylny, życzliwy, pełen współczucia

rejected – odrzucony

different – inny

variant – inny, odmienny

freak – dziwak

differ – różnić się

Realizacja nr2:

Tekst na podstawie grafiki na temat dnia tolerancji w artykule prasowym:

<http://www.tucholanin.pl/aktualnosci/cekcy/n/miedzynarodowy-dzien-tolerancji>

Grafika została stworzona w kontekście Międzynarodowego Dnia Tolerancji, obchodzonego corocznie 16 listopada. Widoczne są na niej ludzkie ręce o różnych odcieniach skóry, trzymające się na kształt pentagonu. Przywodzi to na myśl motyw ludzkiej jedności i siły solidarności. Pokazuje, że wszyscy mamy jedną wspólną cechę, a mianowicie człowieczeństwo. Napis przy dolnej krawędzi obrazu "Coexist" składa się z różnorodnych symboli, w tym religijnych, płci, czy filozoficznych. Zestawienie tychże obok siebie przypomina o równości wszystkich wyznań, kultur, nacji oraz innych cech. Samo znaczenie wyrazu mówi o koegzystencji, czyli niczym innym, niż o tolerancji i zgodzie na współpracę. Mimo tak dużej różnorodności, wszyscy powinniśmy się wspierać w byciu dobrym człowiekiem i celebrować oryginalność poszczególnych jednostek. Szare, jednorodne tło tylko podkreśla prostotę dzieła i uwydatnia jego przekaz.

The image has been created in the context of International Day of Tolerance, which is celebrated annually on 16th of November. Visible are people's hands of different skin shades, holding each other in a shape of pentagon. It brings to mind the motive of unity and the power of solidarity. It shows that we all have one common trait and that is humanity. The caption alongside picture's lower edge "Coexist" consists of diverse symbols, including religious, gender or even philosophical ones. The juxtaposition of these reminds of equality of all the faiths, cultures, nations and others. The meaning of this word itself is being tolerant and approving to collaborate. Despite the diversity and differences, we all should encourage each other in becoming better people and celebrate the

uniqueness of individuals. A gray, simple background only enhances the simplicity of the work and accentuates its meaning.

Słowniczek:

jedność - unity

różnorodność - diversity

solidarność - solidarity

unikatowość – uniqueness

zestawienie - juxtaposition

współpracować – collaborate



MOTYW TOLERANCJI

Film Todda Philips „Joker” ukazuje brutalność świata, brak tolerancji, przemoc i nienawiść. Przesłanie jest proste: to my możemy stworzyć potwora, każdy z nas, w każdym momencie. Joker odznacza się oryginalnością. Wdziękiem, szykiem... i szaleństwem.

Na wybranych kadrach filmu widać, że postać nie jest szczęśliwa i nie akceptuje siebie. Jest to efekt społeczeństwa i jego wpływu na bohatera. Od ich opinii Joker tak naprawdę nie akceptuje siebie i staje się złym .

W filmie jest dużo mądrych cytatów np.

Wszyscy mogą być klaunami, wszyscy mogą stać się Jokerami - tymi, którzy nie są akceptowani.

Todd's Philips film shows world brutality, intolerance, violence and hatred. Message of this film is simple-we can create monster, everyone of us and at any moment. Joker stand out charm, chicness ... and madness. Footage from film is presenting that protagonist of the film is unhappy and. This is effect of society and their debt on Joker. Because of opinion, film's character doesn't accept himself and becomes bad. Film has a lot of clever quotation for example Everyone can be clown or become of Joker- one of these not accepted.

Słowniczek:

he doesn't accept himself – nie akceptuje siebie

- „We stopped checking for monsters under our beds when we realised they are inside us.”

„Przestajemy wypatrywać potworów pod łóżkiem gdy zdajemy sobie sprawę, że są w nas”



Ludzie borykają się w życiu z wieloma różnymi trudnościami. Jednym z nich jest zdecydowanie problem nietolerancji. Mimo upływu czasu problem ten pozostaje aktualny. Aby z tym walczyć, wielu artystów decyduje się na podjęcie tego trudnego tematu w swoich pracach. Świetnymi przykładami takich osób są Ian Brennan i Ryan Murphy, twórcy serialu na platformie Netflix pt. „Hollywood”. W ostatnim odcinku mamy okazję usłyszeć wzruszającą historię pierwszej Afroamerykanki, która otrzymała Oscara, Hattie McDaniel. Kobieta mówi, że nie pozwolono jej wejść do pokoju, w którym odbywała się gala ze względu na kolor jej skóry. Mogła wejść tylko wtedy, gdy okazało się, że wygrała. Jednak musiała usiąść w tylnym rzędzie. Przyznaje, że po zdobyciu nagrody liczyła na lepsze, bardziej ambitne role. Niestety, nic takiego się nie wydarzyło. Mimo ciężkiej pracy i otrzymania tak ważnej nagrody w branży filmowej nadal pozostawała dyskryminowana. Ta scena bardzo dobrze oddaje problem nietolerancji, w szczególności dyskryminacji rasowej. Wysiłek, ciężka praca, ogromny talent, nic z tego nie miało znaczenia. Ze względu na kolor skóry Hattie McDaniel i tak nie mogła liczyć na równość.

People have to face many diverse difficulties in life. One of them is definitely the problem of intolerance. Despite the passage of time, this problem remains current. In order to fight it, many artists decide to take up this difficult subject in their works. Great examples of such people are Ian Brennan and Ryan Murphy, the creators of the Netflix series „Hollywood”. In the last episode we have the opportunity to hear the touching story of the first African-American woman to receive an Oscar, Hattie McDaniel. The woman says she was not allowed to enter the room where the gala was held due to the colour of her skin. She was permitted to come in only when it turned out that she had won. However, she had to sit in the back row. She admits she was hoping to get better, more ambitious roles after winning the award. Unfortunately, nothing like that happened. Despite her hard

work and receiving such an important award in the film industry she still remained discriminated. This scene portrays very well the problem of intolerance, in particular racial discrimination. Effort, hard work, huge talent, none of it mattered. Due to the colour of her skin, Hattie McDaniel couldn't count on equality anyway.

racial discrimination – dyskryminacja rasowa

problem of intolerance – problem nietolerancji